



**João Paulo Esteves da Silva, piano**

**Improvisações**

---

**17 Outubro'16 | 19 horas**

**Auditório Caixa Geral Depósitos, Instituto Superior  
Economia e Gestão**

## **João Paulo Esteves da Silva, piano**

### **Improvisações**

Nasceu em Lisboa em 1961 de mãe pianista e pai filósofo. Em 1979 participou no Festival de Jazz de Cascais com o grupo Quinto Crescente. Em 1984 completa o Curso Superior de Piano do Conservatório Nacional e parte para França, mantendo-se no exílio até 1992. Em 1993 grava o seu primeiro disco em nome próprio Serra sem Fim para a editora Farol. Em 1996 conhece o produtor Todd Garfinkle, da editora M.A recordings, com quem inicia uma longa colaboração, documentada em seis discos, e que dura até 2001. Neste ano, instigado por Carlos Bica, grava um primeiro solo de piano, Roda, para a editora francesa L'Empreinte Digitale. Em 2003 começa a gravar para a editora Cleanfeed. O seu disco Scapegrace, em duo com Dennis Gonzalez, foi galardoado com o prémio Autores da SPA para o «melhor disco 2009». As suas últimas gravações incluem "Memórias de quem," "White Works", a partir de músicas de Carlos Bica, e "Bela Senão Sem", gravado com a Orquestra Jazz de Matosinhos. Ao longo dos anos são inúmeras as colaborações, em concertos e discos, com músicos nacionais e estrangeiros. De destacar particularmente os trabalhos com Ricardo Rocha, Carlos Bica, Cláudio Puntin, Samuel Rohrer, Jean-Luc Fillon, Peter Epstein, Ricardo Dias, Dennis Gonzalez no campo da música instrumental; e também as parcerias com cantores e cantoras, Vitorino, Sérgio Godinho, Filipa Pais, Ana Brandão, Maria Ana Bobone, Cristina Branco, entre outros. As suas últimas gravações incluem "Memórias de quem," "White Works", a partir de músicas de Carlos Bica, e "Bela Senão Sem", gravado com a Orquestra Jazz de Matosinhos. Tem vindo a trabalhar cada vez mais noutras áreas como a poesia publicando dois livros e colaborando em revistas, de papel e online, o teatro, enquanto tradutor e músico Beckett, Ibsen, Strindberg, Brecht e a interessar-se por aproximações e diálogos entre a música e outras artes, tendo assinado trabalhos conjuntos com o fotógrafo José Luís Neto e composto, por exemplo, a banda sonora do filme "Nenhum Nome" de Gonçalo Waddington. Desde 2009 é professor da Escola Superior de Música de Lisboa na licenciatura em Jazz.

Cerca 60 minutos