

INSTITUTO GREGORIANO DE LISBOA

40 anos



RECITAL DE MÚSICA DE CÂMARA

Elsa Cortez (Soprano)
Ana Margarida Sanmarful (Violino)
Joana Almeida (Violoncelo)
Ilda Ortin (Piano)

Auditório CGD
Instituto Superior
de Economia e Gestão
26 de maio, 2017
21h30



LISBON
SCHOOL OF
ECONOMICS &
MANAGEMENT
UNIVERSIDADE DE LISBOA



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Seis Canções Populares:

Seus lindos olhos - Portugal

La gondoletta - Itália

Ya no quiero embarcarme - Espanha

Horch auf, mein Liebchen - Alemanha

Highland Harry - Escócia

Once more I hail thee - Irlanda

Benjamin Britten (1913-1976)

The stream in the valley

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Madrigal sobre un tema popular:

“El cant dels ocells”

Amy Beach (1867-1944)

Três canções:

Ecstasy

Ah, love, but a day

Chanson d'amour

Gustav Holst (1874-1934)

Four songs Op. 35:

Jesu sweet

My soul has nought but fire and ice

I sing of a maiden

My Leman is so true of love

Roger Quilter (1877-1953)

Three pastoral songs:

I will go with my father a-ploughing

Gherry Valley

I wish and I wish

ELSA CORTEZ

Iniciou os estudos musicais com 4 anos no Centro de Estudos Gregorianos de Lisboa. Completou a licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa na classe da Prof^a Helena Pina Manique. Concluiu o mestrado em Canto na mesma instituição, sob a orientação do Professor Luís Madureira.

Conquistou o Prémio Armando Guerreiro no Concurso Nacional de Canto Luisa Todí (1993) e o 2º Prémio no Concurso de Interpretação do Festival de Música da Costa do Estoril (2002).

Realizou recitais e concertos nos principais espaços culturais de Lisboa e por todo o país.

Apresenta-se regularmente como solista de oratória, tendo colaborado com a Orquestra Sinfónica Juvenil, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Filarmonia das Beiras e Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, entre outras.

Em ópera, estreou-se em 1997 como Cretense na ópera “Idomeneo” de W. A. Mozart. Interpretou, em 2001, 2002, 2005 e 2007, Belinda e Sorceress da ópera “Dido and Aeneas” de Henry Purcell, e Juno em “The mirror of immortality”, um espetáculo com música de G. F. Händel. Em 2002 e 2003 cantou o papel de Cupid na ópera “Venus and Adonis” de John Blow. Em 2007 interpretou Daphné e Enone em “La descente d’Orphée aux Enfers” de Charpentier. Estreou-se como Fiordiligi de “Così fan tutte” e Donna Elvira de “Don Giovanni”, ambas de W. A. Mozart, respetivamente em abril e outubro de 2008, em versão de concerto. Em março de 2010, interpretou "Providência" no drama musical "A morte de Luís II da Baviera" de Eurico Carrapatoso, inserido no "Filme do Desassossego" de João Botelho. Em 2011 foi “Amor” na Zarzuela “Salir el Amor del Mundo”, de Sebastián Durón.

É atualmente professora de Canto no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola de Música “Luís António Maldonado Rodrigues”, em Torres Vedras.

ANA MARGARIDA SANMARFUL

Iniciou os seus estudos musicais na Fundação Musical Amigos das Crianças onde foi aluna de violino de Klara Erdei e de Leonor Prado tendo trabalhado música de câmara e orquestra com Leonardo Barros.

Concluiu a formação na Escola Superior de Música de Lisboa sob a orientação de António Anjos.

Prosseguiu os estudos com Veronique Gilles na Bélgica e posteriormente com Alfonso Ordieres e Augustín Leon Ara em Madrid.

Realizou vários cursos de música de câmara e violino em vários países, nomeadamente Portugal, Espanha, França, Escócia e Holanda.

Foi laureada na categoria de música de câmara no Concurso Jovens Músicos e no Concurso da Juventude Musical Portuguesa nas edições de 1994 e 1995.

Colaborou regularmente com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa, com a Orquestra de Cascais e Oeiras e com os Segréis de Lisboa; com estas formações apresentou-se em concerto em Portugal, França, Suíça e Índia.

Lecionou na Academia de Música de Santa Cecília entre 2001 e 2015.

Atualmente é professora de violino no Instituto Gregoriano de Lisboa, na Escola de Música do Conservatório Nacional e na Academia Musical Amigos das Crianças.

É membro da Orquestra Sinfonietta de Lisboa.

É licenciada em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa.

JOANA ROSA ALMEIDA

Iniciou os seus estudos musicais aos cinco anos no Conservatório Regional de Música da Covilhã. No ano letivo de 1993/94, ingressou na Escola Profissional de Artes da Beira Interior, na classe de violoncelo do professor Rogério Peixinho. Em 2000 entrou para a Academia Nacional Superior de Orquestra, onde trabalhou com os professores Jeremy Lake, Pedro Neves, Peter Flanagan e Paulo Gaio Lima terminando o Bacharel. Mais tarde trabalhou com a professora Catherine Strynckx na Escola Superior de Artes Aplicadas onde concluiu a Licenciatura.

Frequentou diversos Master Classes com Luís Sá Pessoa, Márcio Carneiro, Jeroen Reuling, Miguel Rocha, Xavier Gagnepain, Luís Claret, Ana Bela Chaves, Agnes Flanagan, Pous Wakabaiaski, Zeng Lu, Charles Frey, François Leleux, Paulo Alvares, Eduardo Vassallo, Maria de Macedo, Michel Strauss, Susanne Muller-Hornbach, etc.

Ao longo do seu percurso profissional trabalhou com diversas orquestras e projetos, nomeadamente Orquestra Sinfónica das Escolas de Música, Orquestra de Câmara da Covilhã, Orquestra APROARTE, Orquestra Académica Metropolitana, Orquestra da Metropolitana, Orquestra das Beiras, Orquestra de Câmara de Sintra, Orquestra de Câmara de Almada, Orquestra Sinfonieta de Lisboa, Orquestra Pró-classica, Sentica Ensemble, Cooperativa Musical, etc.

Enquanto professora de Violoncelo e Música de Câmara já trabalhou nas seguintes instituições: Escola Profissional de Artes da Covilhã, Escola da Liga dos Amigos de Queluz, Conservatório Regional de Música da Covilhã, Academia de Amadores de Música e Conservatório Regional Música de Castelo Branco, Escola de Música do Conservatório Nacional (Projeto Orquestra Geração). Neste momento encontra-se a lecionar no Instituto Gregoriano de Lisboa e cumulativamente no Projeto Orquestra Geração.

ILDA ORTIN

Iniciou os seus estudos musicais aos cinco anos de idade pelo Método Ward no Centro de Estudos Gregorianos de Lisboa, atual Instituto Gregoriano de Lisboa. Nesta escola completou o curso de Piano com Margarida Duarte de Almeida e José João Gomes dos Santos. Concluiu os estudos na Escola Superior de Música de Lisboa com Tânia Achat e Olga Prats, tendo frequentado cursos de aperfeiçoamento pianístico com Dmitri Bashkirov, Vitalij Margulis, Dmitri Paperno e Alain Jacquon. Foi bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e obteve o prémio Campos Coelho na XIª edição do Concurso Internacional de Piano Vianna da Motta. Estudou canto com Luís Madureira e Elsa Saque e foi membro do Coro Gulbenkian. Posteriormente ingressou no College Conservatory of Music da Universidade de Cincinnati nos EUA, onde concluiu o Mestrado em Piano Performance. Nesta universidade estudou piano com Eugene Pridonoff e música de câmara com Sandra Rivers e com membros do LaSalle String Quartet e do Tokyo String Quartet. Tem-se apresentado a solo e com orquestra e em recitais de música de câmara com particular incidência no repertório para cordas e piano e no repertório para canto e piano. Foi professora assistente na Escola Superior de Música de Lisboa e é atualmente professora de piano no Instituto Gregoriano de Lisboa.

O Instituto Gregoriano de Lisboa agradece ao Instituto Superior de Economia e Gestão a amável cedência do auditório CGD

Concertos

5 de maio 2017 - 21h30

Auditório CGD do Instituto Superior de Economia e Gestão
Recital de Canto e Piano, Armando Possante (Barítono)
e Luiza da Gama Santos (Piano)

7 de maio 2017 - 16h

Igreja de N. Sr.^a de Fátima
Concerto de Órgão e Canto Gregoriano,
António Esteireiro (Órgão) e
Coro Gregoriano de Lisboa (Armando Possante, Direção)

12 de maio 2017 - 21h30

Auditório CGD do Instituto Superior de Economia e Gestão
Recital de Piano, Ricardo Martins

19 de maio 2017 - 21h30

Auditório CGD do Instituto Superior de Economia e Gestão
Recital de Piano, Luis Machado

26 de maio 2017 - 21h30

Auditório CGD do Instituto Superior de Economia e Gestão
Recital de Música de Câmara, Elsa Cortez (Soprano),
Ana Margarida Sanmarful (Violino),
Joana Almeida (Violoncelo), Ilda Rodrigues (Piano)

28 de maio 2017 - 16h

Auditório do Museu Nacional de Arte Antiga
Recital de Flauta de Bisel e Cravo,
António Carrilho (Flauta de Bisel) e Cristiano Holtz (Cravo)

2 de junho 2017 - 21h30

Casa Museu Anastácio Gonçalves
Recital de Música de Câmara,
António Carrilho (Flauta de Bisel), Marcos Lázaro (Violino),
Nelson Ferreira (Violoncelo) e Sérgio Silva (Cravo)