

ANT2

23 Janeiro'20

Isabel Vaz, violoncelo

Vasco Dantas, piano

SIGA-NOS



www.rtp.pt/antena2/



@antena2



@antena2rtp



@antena2r



Programa

Frederico de Freitas Nocturno
Cantar de Amigo

Eurico Carrapatoso Alegoria
Pranto
Como se chovesse

S. Rachmaninov Sonata para violoncelo e piano, Op. 19



LISBON
SCHOOL OF
ECONOMICS &
MANAGEMENT
UNIVERSIDADE DE LISBOA

Lento, Allegro moderato
Allegro moderato
Andante
Allegro mosso

Isabel Vaz, violoncelo

Natural de Lisboa, começou a estudar violoncelo aos sete anos de idade com Luís Estevão da Silva e Maria José Falcão na Fundação Musical dos Amigos das Crianças. Completou a sua licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa com Clélia Vital e Irene Lima (música de câmara) e o mestrado no Conservatório de Amsterdão na classe de Dmitry Ferschtman, com o apoio da Fundação Gulbenkian. Durante os seus estudos participou em dois intercâmbios cada um com a duração de um semestre. Teve então a oportunidade de estudar na HAMU, em Praga, com Vaclav Bernasek e na Manhattan School of Music, Nova Iorque com Alan Stepansky. Participou em masterclasses com Gary Hoffman, Natalia Shakovskaya, Valter Despalj, Giovanni Sollima, Jeroen Reuling, Márcio Carneiro, Michel Strauss, António Meneses. Integrou de 2013 a 2015 o Quartetto Indaco com o qual frequentou o mestrado em quarteto de cordas na Hochschule für Musik em Hannover com o Professor Oliver Wille. Durante este período o quarteto apresentou-se em vários festivais internacionais e salas de concerto importantes por toda a Europa e colaborou com músicos de renome internacional, como Bruno Canino e músicos do Quartetto di Cremona. Foi distinguida em vários concursos nacionais e internacionais, a solo e em música de câmara: 3o prémio e prémio do público no Concurso de Interpretação do Estoril 2012, 1o prémio no Prémio Jovens Músicos 2009 (música de câmara), 1o prémio no Concurso Internacional de Música de Câmara Guido Papini 2013, prémio Jeunesses Musicales Deutschland no Premio Borciani 2014, o 3o prémio no Concurso Internacional de Música de Câmara de Val Tidone 2014, Prémio especial discográfico no Concurso de música de câmara Salieri Zinetti 2015 e o 1o prémio no Concurso de Interpretação do Estoril 2016. Isabel Vaz encontra-se sediada em Amesterdão e é um dos elementos mais recentes da Noord Nederlands Orkest com a qual colabora em regime de part-time. Também se dedica à música de câmara, integrando o Haarlem Piano Trio e, juntamente com o pianista Vasco Dantas, faz parte da

direcção artística do Algarve Music Series (antigo Festival Internacional de Música de Câmara do Algarve), festival de natureza anual cuja quinta edição terá lugar no Algarve em Outubro de 2020. Durante as últimas temporadas, Isabel Vaz tem colaborado em concertos a solo com várias orquestras em Portugal e no estrangeiro.

Vasco Dantas, piano

Nascido em 1992 completou a Licenciatura em Música com 1ª classe & distinção no London Royal College of Music, sob a orientação pianística de Dmitri Alexeev e Niel Immelman, estudando também direcção orquestral com Peter Stark e Natalia Luis-Bassa. Terminou o Mestrado em Performance com nota máxima sob a orientação de Heribert Koch, na Universidade de Münster, onde foi aceite em Doutoramento "Konzertexamen". Vasco já obteve mais de 50 prémios e distinções em concursos internacionais destacando-se: Grand Prix no Valletta International Piano Competition (Malta), Prix Spécial no Concours International de Piano SAR La Princesse Lalla Meryem (Marrocos), 1º Prémio no Concurso Porto Santa Cecília (Portugal), Medalha de Mérito Dourada (Câmara Municipal de Matosinhos), Prémio Casa da Música 2009, Prémio Melhor Português (Concurso Internacional de Viseu), Prémio Antena 2 2013, 3º Prémio no Concurso Münster Steinway & Sons (Alemanha), o prémio "Esther Fisher Prize 2013" (melhor aluno de licenciatura do London RCM), Prémio Fundação Eng. António de Almeida, Prémio Henry Wood Trust (2011 e 2012), Prémio Bolsa Fundação e Círculo Richard Wagner Portugal e assim como 1º prémios nos seguintes concursos: Interpretação do Estoril, Internacional de Piano do Fundão, Internacional de Piano do Alto Minho, Internacional de Piano Ría de Vigo, Internacional de Piano Florinda Santos, Piano Marília Rocha, Piano Póvoa de Varzim, Paços' Premium, Piano Elisa Pedroso e Música de Câmara Maestro Ivo Cruz, entre outros. Em 2019 estreou-se em recital a solo no Carnegie Hall, em Nova Iorque. Em 2017 estreou-se na Rússia tocando a solo com a Chamber Orchestra Kremlin na Grande Sala do Conservatório Tchaikovskiy de Moscovo. Em 2016 estreou-se na Alemanha tocando a solo com a Jülich Sinfonieorchester e a Junges Sinfonieorchester Aachen. Em 2015 estreou-se

no continente asiático tocando a solo com a Hong Kong Symphonia no HK City Hall Concert Hall; Em 2014 estreou-se no continente americano tocando a solo com a Orquestra Sinfónica do Espírito Santo, em Vitória - Brasil; Em 2013 estreou-se no continente europeu com a Orquestra Sinfónica do Porto. E em 2011 fez a sua estreia como pianista solista na Sala Suggia da Casa da Música, inaugurando o Ciclo de Piano EDP 2011. Tocou também a solo com outras orquestras, tais como, Clássica da Madeira, Clássica do Centro, Clássica do Sul, Festival de Música Júnior, Filarmónica Portuguesa, Filarmónica das Beiras, Gulbenkian, Jovem Orquestra Portuguesa, Orquestra do Norte, Orquestra Promenade, Sinfónica de Cascais, Sinfónica Portuguesa, e já teve a oportunidade de trabalhar com maestros de renome, tais como, Choi Sown Le, Daniel Cohen, Dinis Sousa, Günter Neuhold, Jan Wierzba, Joshua dos Santos, Martin André, Misha Rachlevsky, Nicholas Kok, Nikolay Lalov, Nuno Coelho, Osvaldo Ferreira, Pedro Carneiro, Pedro Neves, Peter Sauerwein, Rui Pinheiro, Vassily Sinaisky e Victor Hugo Toro. Começou a estudar piano aos 4 anos na escola Valentim de Carvalho no Porto, e com 6 anos deu a sua primeira apresentação pública, no Museu do Carro Eléctrico e na RTP1 no programa "Praça da Alegria". No ano 2000, foi admitido com distinção no Conservatório de Música do Porto onde estudou com a Rosgard Lingardson, terminando o curso com nota máxima. Paralelamente ao piano, aos 7 anos iniciou o estudo do violino com José Paulo Jesus. Destacou-se nas orquestras "Momentum Perpetuum", "Jovens dos Conservatórios Oficiais de Música", Orquestra XXI e na Metropolitana de Lisboa júnior, como concertino. Participou em cursos de aperfeiçoamento de piano e violino com professores conceituados, tais como, Álvaro Teixeira Lopes, Andrew Ball, Artur Pizarro, Betty Haag-Kuhnke, Boris Berman, Cristina Ortiz, Fausto Neves, Ian Jones, Ivo Cruz, John Lill, Luiz de Moura Castro, Martin André, Mats Widlund, Nina Tichman, Paul Badura-Skoda, Pedro Burmester, Peter Donohoe, Philippe Cassard, Sergei Covalenco e Yuri Bogdanov. Actuou como pianista e violinista em centenas de eventos, em variadas salas de renome de 4 continentes: na Alemanha, Brasil, China, Croácia, Espanha, EUA, França, Itália, Grécia, Kosovo, Malta, Marrocos, Portugal, Reino Unido, Rússia, Sérvia, Singapura, Suécia, Tailândia, tais como: Carnegie Hall (EUA), Tsarytsino Museum e Grand Hall do Conservatório Tchaikovsky (Moscovo), Chinese Cultural Centre, Institut of Contemporary Arts e Steinway Piano Gallery (Singapura), Princess Galyani Vadhana Institut of Music (Tailândia), London Steinway Hall, Whiteley Hall, Amaryllis Fleming Concert Hall, Regent's Hall e Pallant House Gallery (RU); Hong Kong City Hall (China), Teatro Carlos Gomes e Teatro Municipal de Barueri (Brasil), SchumannHaus Bonn, Eurogress Aachen, Düren Schloss Burgau (Alemanha), Stockholm Royal Palace, Stockholm Royal College of Music (Suécia), Teatro de San Agustin e Auditório Caixa Nova de Vigo (Espanha), Casa da Música, CCB, Fundação Calouste Gulbenkian, entre várias

outras salas principais lusas. Na área pedagógica tem o Mestrado em Ensino da Música pela Universidade de Aveiro e possui o diploma Art of Teaching pelo London RCM. Lecionou em regime privado em Londres, tem um número restrito de alunos privados e foi convidado a lecionar em master classes e festivais tais como: As Lições dos Jovens Mestres (Açores/Sernancelhe), Hands on Piano (Universidade de Aveiro), Princess Galyani Vadhana Institute of Music (Tailândia), Piano Island Festival e Forte Musicademy (Singapura). Foi membro de júri do 'Piano Island International Competition' (Singapura), Concurso Nacional de Piano de Barcelos (Portugal) e Pianisti i Ri (Kosovo). É diretor artístico do Algarve Music Series, um festival de música de câmara na região algarvia, com artistas de classe mundial. Gravou em CD a convite da Antena 2, ARS Produktion, Rádio Galega, MPMP e KNS Classical. A sua discografia inclui 4 álbuns: Promenade (2015), Golden Liszt (2016), Freitas Branco (2019) e Con Delicatezza (2020), já transmitidos pela Antena 2 e as rádios alemãs MDR Klassik e WDR 3. Vasco é apoiado pela AVA Musical Editions.