



**APRESENTA**

.....

**Ana Ester Neves** soprano  
**Paulo Jorge Ferreira** acordeão

**Adaptações para voz e acordeão Paulo Jorge Ferreira**

**A Voz Humana | O canto através dos tempos**

.....

**09 Abril '14**

**Auditório Caixa Geral de Depósitos do Instituto Superior de  
Economia e Gestão**

**19H / DURAÇÃO 60 minutos c/ intervalo**

**CO-PRODUÇÃO [concertos.antena2@rtp.pt](mailto:concertos.antena2@rtp.pt) |**

**Tel. 21 382 00 15**

# Programa

**Ana Ester Neves** soprano  
**Paulo Jorge Ferreira** acordeão

Adaptações para voz e acordeão Paulo Jorge Ferreira

São dois músicos que, usufruindo da riqueza e versatilidade dos seus instrumentos, nos proporcionam momentos da mais acolhedora intimidade à mais exuberante paixão, numa combinação tímbrica pouco comum. Aliando a sua formação clássica à interpretação de temas de raiz popular, apresentam um programa repleto de texturas diferenciadas e irreverentes, de obras em língua portuguesa e espanhola, num clima que se pretende ser de festividade.

**José Vianna da Motta** Canções Portuguesas:

Pastoral, Op. 10 n.º1

A Estrella, Op. 10 n.º3

Olhos negros, Op. 10 n.º4

Amores, Op. 10 n.º2

**Manuel de Falla** Siete canciones populares españolas:

Seguidilla murciana

Asturiana

Canción

Nana

Pólo

**Heitor Villa-Lobos** de Canções típicas brasileiras: Xangô, Estrella é lua nova e Jayme Ovalle Azulão

**Astor Piazzolla** Che Tango Che, Rinascero e Yo Soy Maria, da opereta Maria de Buenos



### **Ana Ester Neves - Soprano**

Reconhecida intérprete, tanto em papéis operáticos como em música de câmara, afirma-se no panorama musical português pela sua qualidade e versatilidade vocais que lhe permitem abraçar projetos muito contrastantes. Tem exercido uma atividade intensa em Portugal e em Inglaterra, Áustria, Alemanha, Itália, Grécia, Espanha, França, Brasil e EUA, onde se apresentou em recitais e também nas óperas: Carmen no papel de Micaela, As Bodas de Fígaro (Contessa), Eugene Onegin (Tatyana), La Bohème (Musetta), Porgy and Bess (Bess), D.Giovanni (D. Elvira), Boris Godunov (Xenya), Albert Herring (Lady Billows), Neues vom Tage (Laura), The English Cat, Parsifal, L'Isola Disabitata, Tosca (Tosca) entre outras. O ano de 2007 ilustra bem essa versatilidade: Cio-Cio San em Madama Butterfly e Violetta em La Traviata, o Requiem de Verdi, El Sombrero de Três Bicos de Falla e também Mrs. Lovett em Sweeney Todd de Stephen Sondheim, que lhe valeu a nomeação para os Globos de Ouro na categoria de melhor Atriz e o Prémio Bernardo Santareno de Melhor Interpretação. Vencedora dos concursos Mary Garden e Luísa Todi, é detentora dos prémios operáticos Gilbert Betjemann e Ricordi. Diplomou-se pelo Conservatório Nacional de Lisboa, prosseguiu os seus estudos na Royal Academy Of Music em Londres e na Universidade de Boston, onde concluiu o Mestrado em Interpretação. Estreou a ópera The Bacchae de Theodore Antoniou, em Atenas, e as óperas O Doido e a Morte de Alexandre Delgado e Édipo ou a Tragédia do Saber (Jocasta) e Os Dias Levantados de António Pinho Vargas. Destacam-se ainda as suas interpretações da 14ª Sinfonia de Chostakovitch, o Requiem para o Planeta Terra de João Pedro Oliveira e o Requiem de Verdi. Estreou recentemente no papel principal de D. Maria I a ópera "A Rainha Louca" de Alexandre Delgado, que lhe valeu as melhores críticas. Gravou a Sinfonia nº 6 de Joly Braga Santos para a Marco Pólo e Os Dias Levantados de António Pinho Vargas para a EMI-Classics. Gravou também para a RTP, RDP e BBC.

## **Paulo Jorge Ferreira, acordeão**

Nasceu em Lisboa, em 1966. Iniciou os estudos musicais aos cinco anos com o professor José António Sousa. O estudo profundo dedicado ao acordeão, com o seu credenciado professor, proporcionou-lhe várias participações em concursos nacionais e internacionais, obtendo honrosas classificações. Ao longo da sua aprendizagem musical, frequentou seminários dirigidos por alguns dos mais prestigiados acordeonistas contemporâneos. Concluiu o curso complementar de acordeão no Instituto de Música Vitorino Matono, tendo posteriormente finalizado os seus estudos superiores na Escola Superior de Artes Aplicadas de Castelo Branco. Tem realizado recitais a solo e concertos de música de câmara, tanto a nível nacional como internacional, nomeadamente em França, México, Bélgica, Áustria, Itália, Macau, Espanha, Hungria, Holanda e Alemanha, tocando com músicos portugueses e estrangeiros de enorme prestígio. Durante o seu percurso atuou em algumas das mais importantes salas de concerto da Europa, como Musikverein, Muziekgebouw, De Single, Odéon Theatre de L'Europe, Teátrum House of Future, Berliner Philharmoniker, entre outras. Tem participado como instrumentista, em diversas estreias de obras para orquestra, ensemble e música de câmara, que incluem acordeão. Apresentou-se como músico convidado de orquestras sinfónicas e de câmara, tais como, Orquestra de Pequim, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra Nacional do Porto, Sinfonietta de Lisboa, Remix Ensemble, e a solo com Esart Ensemble, Remix Ensemble e Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, trabalhando com maestros de reconhecida qualidade internacional, como Stefan Asbury, Jürgen Hempel, Lawrence Foster, Peter Rundel, Martin André, Emílio Pomarico, Carl St. Clair. Colabora regularmente com Remix Ensemble, Orquestra Gulbenkian e Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. No domínio da música de câmara, constitui com Pedro Santos um duo de acordeões (Duo Damian), com Carlos Alves um duo de acordeão e clarinete (Artclac), com Catherine Strynckx um duo de acordeão e violoncelo, com Ana Ester Neves (soprano) um duo de acordeão e canto, e um quinteto com quarteto de cordas. Ao longo da sua carreira musical tem participado em inúmeras gravações discográficas, em programas radiofónicos e televisivos. Paralelamente, a sua atividade como compositor tem-se desenvolvido significativamente nos últimos anos, escrevendo obras para instrumentos solo, música de câmara e orquestra. Devido ao crescente interesse pela sua forma de compor, tem recebido encomendas de alguns dos mais conceituados solistas, grupos de câmara e festivais de música portugueses, e algumas das suas peças têm sido executadas igualmente no estrangeiro. Foram editados discos com algumas das suas obras e a edição impressa da sua música está a ser realizada pela editora AVA Musical Editions. Atualmente é professor de acordeão e música de câmara na Escola Superior de Artes Aplicadas em Castelo Branco, no Conservatório Regional de Castelo Branco e na Escola de Música do Conservatório Nacional. Alguns dos seus alunos e grupos de música de câmara têm obtido primeiros prémios em concursos nacionais e internacionais de acordeão e de música de câmara. Paulo Jorge Ferreira é convidado com regularidade como membro de júri em concursos internacionais de acordeão. É diretor artístico do festival e concurso de acordeão Folefest. Tem sido considerado um elemento preponderante no desenvolvimento artístico do acordeão em Portugal na última década. Em 2004 foi editado pela etiqueta "Numérica", o seu cd a solo, "Percurso".