

LUCIA NAPOLI

Terminou estudos de violino e canto com classificação máxima, após o que tem vindo a ganhar várias competições na área do canto, entre as quais o Concurso Internacional de Canto Barroco Francesco Provenzale, Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini em Nápoles, o Concours International de Chant de Clermont -Ferrand, o Concorso Città di Cagli e Città di Terni. Especializou-se em belcanto, música barroca e repertório de câmara pela Academia Arturo Toscanini de Parma, onde trabalhou com artistas como Sara Mingardo, Gloria Banditelli e Dalton Balwin. Tem aperfeiçoado o estudo da música de J. S. Bach com Michael Radulescu, que a levou a apresentar inúmeras cantatas: o Magnificat, as Paixões, o Salmo 51 e os Motetes. Desenvolve intensa atividade concertística, convidada por prestigiados festivais e em importantes salas, como: o Festival de Musica Antiga Resonanzen de Viena, o Sommer Internationale Barocktage Stift Melk, o MiTo SettembreMusica, o Ravenna Festival, o Maggio Musicale Fiorentino, o Salzburger Festspiele, o White Light Festival Lincoln Center New York, o Concertgebouw Amsterdam, o Teatro La Fenice de Veneza e o Teatro Olímpico de Vicenza. Colaborou como solista com os maestros Riccardo Muti, Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuijken, John Eliot Gardiner , Philippe

Herreweghe, Christopher Hogwood, Frans Brüggen, Fabio Ciofini, Claudio Cavina, Michael Radulescu ou Umberto Benedetti Michelangeli. É solista com vários ensembles italianos e europeus como La Petite Bande, o Ensemble Arte Musica, a Accademia Hermans, o Concerto Romano e La Stagione Armonica. Já gravou vários CD, interpretando obras de Nino Rota, Rossini, Monteverdi, Charpentier e Purcell. É docente de Canto e Música de Câmara na Associazione Enarmonia de Montefiascone e, desde 2013, apresenta-se em conferências sobre História da Música