

16 novembro'23

"Encontro em Lisboa"

A prestigiada pianista portuguesa **Taíssa Poliakova** e a música dos compositores argentinos **Alejandro Erlich Oliva** e **Diego Kovadloff** protagonizam este "Encontro em Lisboa", um recital de piano solo que será gravado para um CD apoiado pela Antena 2.

Este projeto de recital / CD gravado ao vivo surgiu da empatia artística gerada entre dois compositores e uma intérprete que cruzamos os nossos caminhos num objectivo comum ao qual outorgamos incondicional entrega pessoal e sincera dedicação. A minha antiga e prolongada relação pedagógica com Diego Kovadloff e a estreita amizade gerada através daquele longo percurso de vida deram solidez e unanimidade ao projeto e balizaram o seu perfil em termos de repertório. Paradoxalmente, a comunhão de valores éticos e estéticos que partilhamos jamais ameaçou a independência estilística de cada um. A música de Diego é muito diferente da minha. Ainda bem. Em qualquer interação humana bem sucedida, a pluralidade de ideias não limita mas enriquece. Taíssa Poliakova veio completar a equação com o contributo invalorável da sua juvenil energia, alargando assim até às três gerações o leque etário do triunvirato responsável pelo empreendimento. O desafio de gravar na mesma produção obras de estilos tão diametralmente opostos permitiu a Taíssa exibir com brilho a versatilidade e a flexibilidade da sua arte pianística. Lisboa e o seu actual fervilhar cultural não foi apenas a mera localização deste encontro; é o seu habitat, o seu contexto de origem. É o pontinho da aldeia global desde o qual estamos hoje a celebrar com júbilo o privilégio de termos feito, os três juntos, algo de aquilo que consideramos fundamental.

Programa

Taíssa Poliakova (Piano) com obras de Alejandro Erlich Oliva e Diego Kovadloff

Alejandro Erlich Oliva, (Buenos Aires, 1948)

Tres Danzas Argentinas

Chacarera con Preludio
Zamba de muy lejos
Cueca Cabo de Vila

Diego Kovadloff, (Buenos Aires, 1948)

Lumina

Tres Miniaturas Monotemáticas

Preludio
Romanza
Toccatà

Alejandro Erlich Oliva

Für Taissa

Díptico Miniature

Introit (Lento)
Perpetuum Mobile (Allegro)

Diego Kovadloff

Cuatro Piezas Simples

Andante
Moderato
Adagietto
Larghetto

Two Cities

Alejandro Erlich Oliva

Adagio Y Toccatà



Taíssa Poliakova Cunha iniciou os seus estudos musicais no Conservatório Nacional de Lisboa. Obteve a licenciatura *cum Laude* no Conservatório Superior de Música de Castilla y León (Salamanca, 2013), onde estudou com Miriam Gómez-Morán e Alberto Rosado. Realizou o Mestrado em Música na Universidade de Aveiro, em Portugal sob orientação do Professor Fausto Neves, tendo recebido, após a sua conclusão, o prémio de Melhor Aluna do Mestrado em Música desse ano (2017). Estudou ainda, em regime particular, com a renomada professora, da Juilliard School de Nova Iorque, Oxana Yablonskaya, entre 2012 e 2017. Realizou apresentações pelo continente europeu com recitais solistas e em duo com a violinista portuguesa Matilde Loureiro. Juntas conquistaram o Primeiro Prémio em Música de Câmara no Concurso “Prémio Jovens Músicos”

(Lisboa, 2008) e uma Menção de Honra no Concurso “Concertino Praha” (República Checa, 2009). Laureada também em vários concursos de piano, nomeadamente com o Prémio Especial no 16º Concurso Internacional de Piano Santa Cecília (Portugal, 2014), o 1º lugar e Melhor Interpretação de Obra Portuguesa no 10º Concurso de Piano da Póvoa de Varzim (Portugal, 2015), entre outros. Apresentou-se com a Orquestra Sinfónica de Kiev no 3º Festival de Música “Dinastia” em Kiev, Ucrânia (2014), o que lhe valeu um prémio Vox Populi por votação do público. Participou em vários festivais, nacionais e internacionais, destacando-se o 1º Festival Internacional de Piano de Amarante (2015) e o Encontro EPTA de Pianistas e Professores de Piano de Portugal (2017). Viveu durante dois anos no Brasil (2017-2019), onde se apresentou a solo, como artista de música de câmara e solista com orquestra (com o Maestro Alessandro Sangiorgi e a Orquestra Sinfónica da Universidade Estadual de Londrina, em 2018) em diversas cidades do país, além de leccionar regularmente em Londrina e Maringá. Exerceu funções de Pianista Acompanhadora na Universidade de Aveiro, onde, de 2014 a 2017, trabalhou com as classes de Canto, Coro, Cordas, Saxofone e Metais. Trabalhou como Professora de Piano e Pianista Acompanhadora na Escola de Música do Colégio Moderno, em Lisboa (2019-20). Atualmente, trabalha como Pianista Acompanhadora no Instituto Politécnico de Castelo Branco (desde 2020) e como Professora-Assistente da classe de Piano da Universidade de Évora (desde 2021). Em 2021 ingressou no Doutoramento em Música e Musicologia na Universidade de Évora.



Alejandro Erlich Oliva (Buenos Aires, 1948) Contrabaixista, compositor, musicógrafo e conferencista argentino, radicado em Portugal em 1976. Foi Primeiro Contrabaixo Solista da Orquestra Gulbenkian (1976/2010), membro fundador do Grupo de Teatro/Música "ColecViva", do Grupo de Câmara do Festival de Estoril e do Opus Ensemble. Fez parte dos Corpos Gerentes do Sindicato dos Músicos Portugueses e foi Vice Presidente da Assembleia Geral do Conselho Português da Música da UNESCO. Ditou *master classes* no ESART (Escola Superior de Artes Aplicadas, Castelo Branco), na Escola de Música do Porto, na ANSO (Academia Nacional Superior de Orquestra, Lisboa), no Serviço ACARTE da Fundação Calouste Gulbenkian e no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón (Buenos Aires), entre outras instituições. Obras da sua autoria foram interpretadas em Lisboa, Porto, Madeira, Açores, Madrid, Londres, Paris, Toulouse, Amsterdam, Luxemburgo, Tokyo, Osaka, Pequim, Shanghai, Macau, New York, Boston, Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Montevideu e Rio de Janeiro.



Diego Kovadloff (Buenos Aires, 1968) Compositor e baixista, radicado em Londres desde 1990, com atividade que abrange os campos da música de câmara e jazz-rock. Como instrumentista, colabora com varios artistas e conta com una discografia variada (William Topley, Donal Hodgson / Sting, Chris Jenkins, Nic Murcott entre outros). É líder e fundador do grupo Lomo, com uma crescente discografia de composições da sua autoria. Como compositor, no âmbito da música de câmara, peças da sua autoria foram executadas em palcos da Europa e America Latina. Desde 1990, é discípulo de Alejandro Erlich Oliva. Esta relação pedagógica e profissional constitui o eixo da su formação musical. Também formou-se em Goldsmiths' College, Universidade de Londres, onde obteve o Master em Composição. Para além da sua atividade no campo da música, é poeta, com duas publicações na Argentina, traduções ao alemão e ao holandês e inclusão em antologias. Também é fotógrafo. Em 1995 obteve o bacharelato em Filosofia na London Metropolitan University