

CONCER- TOS



14 Dezembro'21

Inês Vaz, acordeão

Inês Vaz e propõe-nos tomar chá num encontro entre os compositores que interpreta, acordeão e os nossos tímpanos. Bach e Scarlatti sentam-se à sua direita. Beethoven, Rossini, e Saint-Saens à sua esquerda. Enquanto Gismonti e Angelis ocupam os lugares ao centro. Inês Vaz, compositora e mestre de cerimónias, abre o programa com “Timeless”, uma peça composta para musicar um filme de Buster Keaton. Segue-se a vez dos restantes convivas apresentarem prelúdios, sonatas, estudos... É o mesmo acordeão das romarias, da memória dos nossos pais e avós, que se escuta. Inês Vaz toca-o mantendo imaculada a genuinidade dos dedos, mas realizando um voo de fole por universos musicais, aparentemente, inesperados para este instrumento, tão rico em possibilidades como em timidez.

Programa

Domenico Scarlatti

Sonata in B Minor K87, L33

Inês Vaz

Timeless

L.v. Beethoven Arr. Inês Vaz

Sonata “Pathetic” Op.13, Arr. Inês Vaz

I. Grave. Allegro di molto e con brio

Inês Vaz

Waiting Room

Astor Piazzolla

Étude sur le Chiquilin de Bachin – Franck Angelis

A. Kusyakov

Divertimento

I. Prelude

II. Scherzo

Camille Saint-Saëns

Introduction and Rondo Capriccioso

Inês Vaz, nasceu a 10 de Julho de 1988, em Lisboa, tendo iniciado os seus estudos musicais aos 6 anos com o professor José António Sousa, na Escola de Música “Semibreve”. Para além do estudo de Instrumento e Formação Musical, com o seu professor, estudou também Música de Câmara com o Professor Paulo Jorge Ferreira. Desde cedo foi distinguida com prestigiados prémios na área do acordeão, a solo e a nível de música de câmara. O seu percurso académico a nível musical foi sobretudo dedicado ao estilo clássico/contemporâneo, embora o seu crescente interesse pelo Jazz a tenha levado a estudar harmonia e improvisação com os Professores António Palma e Victor Prieto. Divide a sua vida entre o ensino de acordeão e piano, performance, composição e produção musicais. Os seus mais recentes projetos são o duo instrumental Ciranda (acordeão e trompete), e Velvet Quintet (acordeão e quarteto de cordas). Já colaborou como solista com a Orquestra e Coro Gulbenkian, Camerata Atlântica. Colabora com vários artistas, destacando-se, Vitorino e Salvador Sobral. O seu primeiro trabalho a solo chama-se “Timeless Suite”, editado pela Jugular Publishing, em Novembro de 2021, com apoio da Antena 2 e da Sociedade Portuguesa de Autores. No seu percurso académico conta, também, com o curso de Ciências Farmacêuticas, concluído em 2011 no Instituto Superior de Ciências da Saúde Egas Moniz. É patrocinada pela marca Mengascini Accordions.