

15 maio 2025

Laure-Catherine Beyers soprano

Pedro Costa piano

Recital de Canto e Piano Viena fin-de-siècle Alma Mahler - Gustav Mahler - Alexander Zemlinsky Arnold Schoenberg - Alban Berg - Manuela Kerer O recital “*Viena fin-de-siècle*” explora a riqueza e a complexidade do cenário musical de Viena do final do século XIX e início do século XX, tendo como figura central Alma Mahler, compositora e mulher de grande influência. Ícone da alta sociedade vienense, Alma Mahler é muitas vezes lembrada apenas como esposa de Gustav Mahler, e não como a compositora talentosa que foi. Determinada e enérgica, enfrentou enormes desafios para obter reconhecimento numa época em que as mulheres compositoras eram amplamente marginalizadas – um percurso ainda mais difícil devido à oposição do próprio marido à sua atividade artística. Este programa convida o público a entrar no universo musical de Alma Mahler através dos seus próprios *Lieder*, bem como das obras de Gustav Mahler, do seu professor e amante Alexander von Zemlinsky e dos compositores da Segunda Escola de Viena, Arnold Schoenberg e Alban Berg. Como contraponto a estas vozes do passado, apresentamos “*Alma Phantasien*”, da compositora austro-italiana Manuela Kerer, uma obra contemporânea inspirada nos escritos íntimos de Alma Mahler, que reflete sobre o seu mundo interior. Além disso, a poesia do alemão Richard Dehmel percorre este programa como um fio condutor. Poeta marcante do período pré-guerra, Dehmel influenciou muitos compositores com a sua escrita provocadora. O tema central da sua obra — o amor e o sexo (Eros) — surge como uma força libertadora, capaz de desafiar os valores e as normas da sociedade burguesa. Esta visão ousada, próxima dos ideais artísticos do fim do século, está presente em várias das canções e obras que fazem parte deste recital. Ao estabelecer um diálogo entre passado e presente, *Viena fin-de-siècle* destaca a música de alguns dos compositores mais marcantes da história vienense, ao mesmo tempo que propõe uma nova perspetiva sobre o legado de Alma Mahler. A soprano belga Laure-Catherine Beyers e o pianista português Pedro Costa, que colaboram desde 2016, trazem a este programa uma interpretação profundamente informada de *Lied*, tanto no repertório tradicional como no contemporâneo.

PROGRAMA: Alma MAHLER (1879-1964) - Die stille Stadt (Richard Dehmel)

Arnold SCHOENBERG (1874-1951) 3 Lieder de Richard Dehmel, op. 2 1. Erwartung 2. Jesus bettelt (Schenk mir deinen goldenen Kamm) 3. Erhebung

Gustav MAHLER (1860-1911) - Lob des hohen Verstand (Des Knaben Wunderhorn)

Alban BERG (1885-1935) Sieben frühe Lieder 1. Nacht (Carl Hauptmann) 2. Schilflied (Nikolaus Lenau) 3. Die Nachtigall (Theodor Storm) 4. Traumgekrönt (Rainer Maria Rilke) 5. Im Zimmer (Johannes Schlaf) 6. Liebesode (Otto Erich Hartleben) 7. Sommertage (Paul Hohenberg)

Alexander ZEMLINSKY (1871-1942) Fantasias para piano solo sobre poemas de Richard Dehmel 1. Stimme des Abends 2. Waldseligkeit 3. Liebe 4. Käferlied

Manuela KERER (1980-) Alma Phantasien (2012) (transcrições do diário de Alma Mahler) 1. Wilde Komponiererei 2. Nur der seinen leben

Alma MAHLER - Laue Sommernacht (Gustav Falke)

Gustav MAHLER - Rheinlegendchen (Des Knaben Wunderhorn)

Alma MAHLER - Lobgesang (Richard Dehmel)

Gustav MAHLER - Das irdische Leben (Des Knaben Wunderhorn)

Gustav MAHLER - Urlicht (Des Knaben Wunderhorn)



Laure-Catherine Beyers | soprano Soprano belga conhecida pela sua paixão pela narrativa e pelo profundo interesse em explorar o potencial expressivo da voz humana. Laure-Catherine tem-se destacado em vários concursos internacionais de renome, sendo finalista no Concurso Internacional de Lied Helmut Deutsch e na Opera at Florham, em Nova Jérsea. Foi galardoada com o Prémio Gérard Souzay de Mélodie Française no concurso internacional “Joy In Singing” em Nova Iorque e tem

aperfeiçoado a sua arte em masterclasses com músicos como Christa Ludwig, Anne Sophie von Otter, Julius Drake, Linda Watson e Christoph Prégardien. Além da ópera, dedica-se ao repertório de Lied e música contemporânea, mantendo uma colaboração de longa data com o pianista português Pedro Costa. Fez parte do ensemble vienense Between Feathers, com o qual interpretou obras de compositores austríacos contemporâneos por toda a Europa e América do Norte. Desde 2024, integra o Duo Ardea com a pianista sérvia Ana Ostojić, com a qual interpretou a obra monumental “Got Lost” de Helmut Lachenmann em Graz e Viena. Tem participado em festivais prestigiados, como Songfest at Colburn em Los Angeles, Music Academy of the West, Festival de Indemini na Suíça e o IMPULS Festival em Graz. Recentemente, foi bolsista do Festival AIMS em Graz, onde conquistou o segundo prémio na

Meistersinger Competition. Nas últimas temporadas, estreou-se em locais de destaque, como o Musikverein de Viena e a Opéra de Lausanne, e atuou em festivais como a “Semaine du Neuf” em Montreal e o “Wiener Kultursommer”. Defensora da música contemporânea, Laure-Catherine dedica-se a criar pontes entre as sonoridades atuais e as tradições musicais. As suas próximas atuações incluem Erwartung de Schönberg no Schoenberg Center, em Viena, e The Medium de Peter Maxwell Davies, em Lausanne. Está atualmente a concluir um mestrado em música contemporânea na Kunstuniversität Graz, onde estuda com Holger Falk e Anna Sushon, após ter concluído a licenciatura na Escola de Música Hanns Eisler, em Berlim, e o mestrado de solista na HEMU Lausanne.



Pedro Costa | piano Pedro Costa é um pianista português sediado em Viena, Áustria. Desde 2017, ocupa o cargo de professor correpetidor na Universidade de Música e Artes do Espetáculo de Graz. Especializado em Lied e Música de Câmara, foi premiado com o 1º Prémio de Piano no Concurso de Lied Helmut Deutsch em Viena (2021) e com o 2º Prémio no Concurso Internacional de Lied "Franz Schubert & Modern Music" em Graz (2022). Também foi vencedor de outros concursos, como o Concurso Louis Spohr de Acompanhamento de Canção em Kassel, o Prémio de Acompanhador no Concurso de Canto da Fundação Rotária Portuguesa em Lisboa e o 1º Prémio de Música de Câmara do Prémio Jovens Músicos. Além disso, foi premiado noutros concursos importantes em Portugal e na Bélgica, como o Concurso Nacional do Estoril e o Concurso New Tenuto, entre muitos outros. Ativo como solista e recitalista, Pedro Costa já se apresentou em várias vários festivais e salas de concerto europeias, incluindo o Wigmore Hall em Londres, a Große Saal Mozarteum

em Salzburgo, a Flagey em Bruxelas, o Festival Heidelberg Frühling na Alemanha, a Casa da Música no Porto, o CCB, o Teatro S. Carlos e a Fundação Calouste Gulbenkian em Lisboa. Como solista, também se apresentou à frente de orquestras como a Orquestra Sinfónica Portuguesa, a Orquestra Metropolitana de Lisboa, a Orquestra do Algarve, a Orquestra Filarmonia das Beiras, a Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras, a Orkest der Lage Landen e a Koninklijke Muziekkapel van Gidsen, ao lado de maestros como Nuno Coelho, Joana Carneiro, Yves Segers, Walter Proost, António Saiote, Luís Carvalho e Zvonimir Hacko. Colabora regularmente como professor e músico convidado com o projeto educativo Xiquitsi em Maputo, Moçambique. Como co-fundador e Diretor Artístico do "Projeto:Canção", criou um festival dedicado ao Lied no Porto, em 2022, com a missão de promover este género em Portugal. Além de várias gravações para a Antena 2, em Portugal, e para a ORF, na Áustria, já lançou dois álbuns, ambos em 2023: um com o trombonista Gabriel Antão, intitulado *Mensagem - Portuguese Music for trombone and piano*, e outro com a soprano Laure-Catherine Beyers, *Un rêve entre guerre et paix*. Participou também no álbum *Alepo e outros Silêncios*, dedicado à música de câmara do compositor Luís Tinoco, onde gravou a obra *Lugares Esquecidos* para quarteto com piano. Nascido em 1989 em Macau, Pedro Costa estudou em Portugal com Fausto Neves em Espinho e Luís Filipe Sá na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo do Porto. Posteriormente concluiu com distinção, um Mestrado em Piano com Piet Kuijken no Koninklijk Conservatorium Brussel, na Bélgica, e um Mestrado em Acompanhamento Vocal / Lied na Kunstuniversität Graz, na Áustria, com Joseph Breinl e Julius Drake. Também participou em masterclasses com Udo Reinemann, Christianne Stotijn, Anne Sophie von Otter, Peter Schreier, Christoph Prégardien, Brigitte Fassbaender, Wolfgang Holzmaier, entre muitos outros.